

скульптор
художник по металлу

ОЛЬГА БАЖОВА

Биография

Ольга Бажова - современный скульптор и художник по металлу, работающий на стыке линейной пластики и ювелирного искусства. Ольга родилась в Новосибирском Академгородке в семье инженеров. Её становление началось с увлечения музыкой и психологией, тогда же к ней пришли первые глубокие духовные искания. Впоследствии Ольга соединила эту музыкальность и ритм с профессиональными ювелирными технологиями, получив уникальный художественный «сплав».

Её художественный метод основан на графическом мышлении: металлическая линия обретает трёхмерность, превращаясь в лёгкие, динамичные структуры. Применяя авторскую технику наплавления латуни на медную проволоку, Ольга создаёт ажурные скульптуры, где массивный металл активно взаимодействует с воздухом, пустотой и пространством. Основные материалы работы - латунь, медь и сталь.

В центре её творческого высказывания неизменно находятся категории времени и вечности. Эти философские концепты воплощены в знаковых сериях автора - «Над бытием» и «Живые формы настоящего».

Образование

2026 Образовательный центр GET ART FIT, курс Art Boost, Москва
2024 Акселератор «Путь ремесленника» в Новосибирской области
2017 Ювелирный курс «Ремесло», Новосибирск

Выставки

2026 Междунар. экспо-выставка CIIE-2026 «Золотая нить», Шанхай, СРХ УРАЛ
2026 «Отблеск моих вчерашних снов», Новосибирск, галерея CAPUSTACOR
2026 «We shall overcome», Москва, Еврейский музей и Центр толерантности
2025 «От рождения до вечности», Нижний Новгород, Matreshkigallery
2025 «Vogued 1-е издание», Лондон, галерея Boomer



Artist Statement



В своей художественной практике я исследую способы фиксации ускользающего времени в материи. В основе моего метода − пристальное внимание к тому, как мимолётный опыт обретает физическую форму и становится осязаемым следом. Металл для меня − не просто нейтральный медиум, а самостоятельный материал со своей памятью и физическим присутствием: проходя через критическую точку жара и секунды текучести, он застывает, чтобы свидетельствовать о моменте перехода.

Опираясь на свой бэкграунд в графике, я работаю со скульптурой как с пространственным рисунком. Интуитивная, очищенная от культурных штампов линия переносится в объём с помощью проволоки − отзывчивого, но бескомпромиссного материала, который сам задаёт логику развития формы.

Ключевой элемент моего пластического языка − работа с пустотой и контрастом плотности металла и воздуха. Незаполненные внутренние объёмы функционируют как смысловые паузы, оставляя пространство для личного опыта и проекций зрителя. Скульптура не существует в изоляции: она вступает в диалог с архитектурой и средой. Меняющееся в течение дня освещение сдвигает тени и перерисовывает силуэты, делая восприятие работы подвижным и зависящим от контекста.

Моя авторская техника − оплавление медной проволоки-основы латунным припоем − объединяет прочность традиционного литья с лёгкостью филигранного рисунка. Сочетание тёмной графичной меди и тёплой поверхности латуни, хрупкости визуального образа и физической устойчивости металла формирует мой скульптурный язык, в котором личный проживаемый опыт переводится в категорию вневременного. Так, в циклах работ «Живые формы настоящего» и «Над бытием» привычные образы переведены в плоскость метафизического высказывания.



Цикл «Невесомость» размышляет о том, как время плавно растворяет отдельные мгновения в едином потоке бытия. Сказанное, созданное или забытое может казаться мимолетным, но ничто не исчезает бесследно. Каждый фрагмент связан с тем, что было до него, и с тем, что последует за ним. Вечность обретает сияние лишь тогда, когда она наполнена смыслом своих деталей.

«Невесомость - 1», 2026.Из цикла «Живые формы настоящего».

Латунь, медь. Литье в песок, оплавленная проволока. 55х35х14 см.

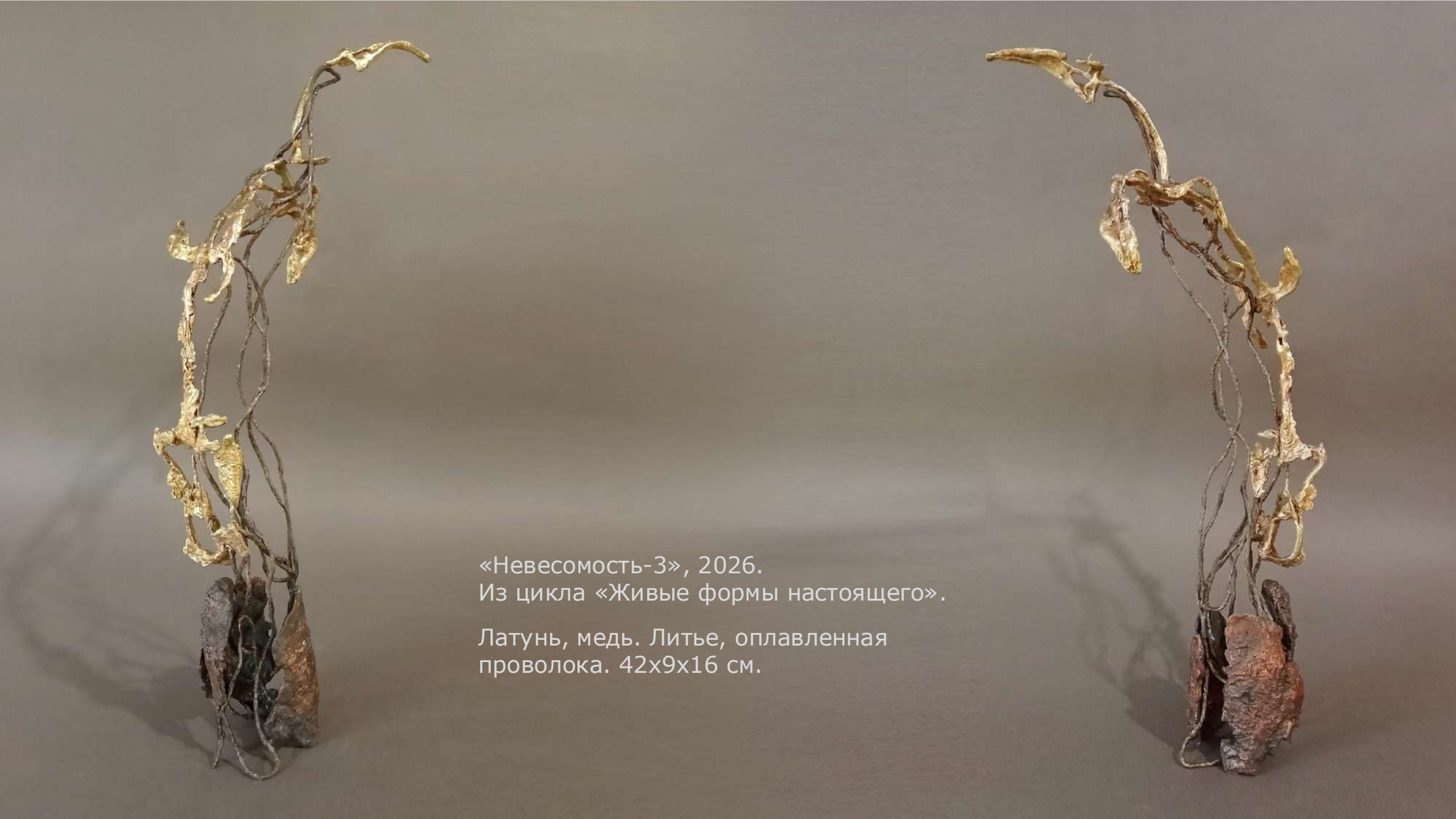
работа доступна только для экспонирования



«Невесомость-2», 2026. Настенная скульптура. Из цикла «Живые формы настоящего».

Латунь, медь. Литье, оплавленная проволока. 25х35х13 см.

работа доступна для экспонирования и продажи



«Невесомость-3», 2026.
Из цикла «Живые формы настоящего».

Латунь, медь. Литье, оплавленная проволока. 42х9х16 см.



работа доступна для экспонирования и продажи



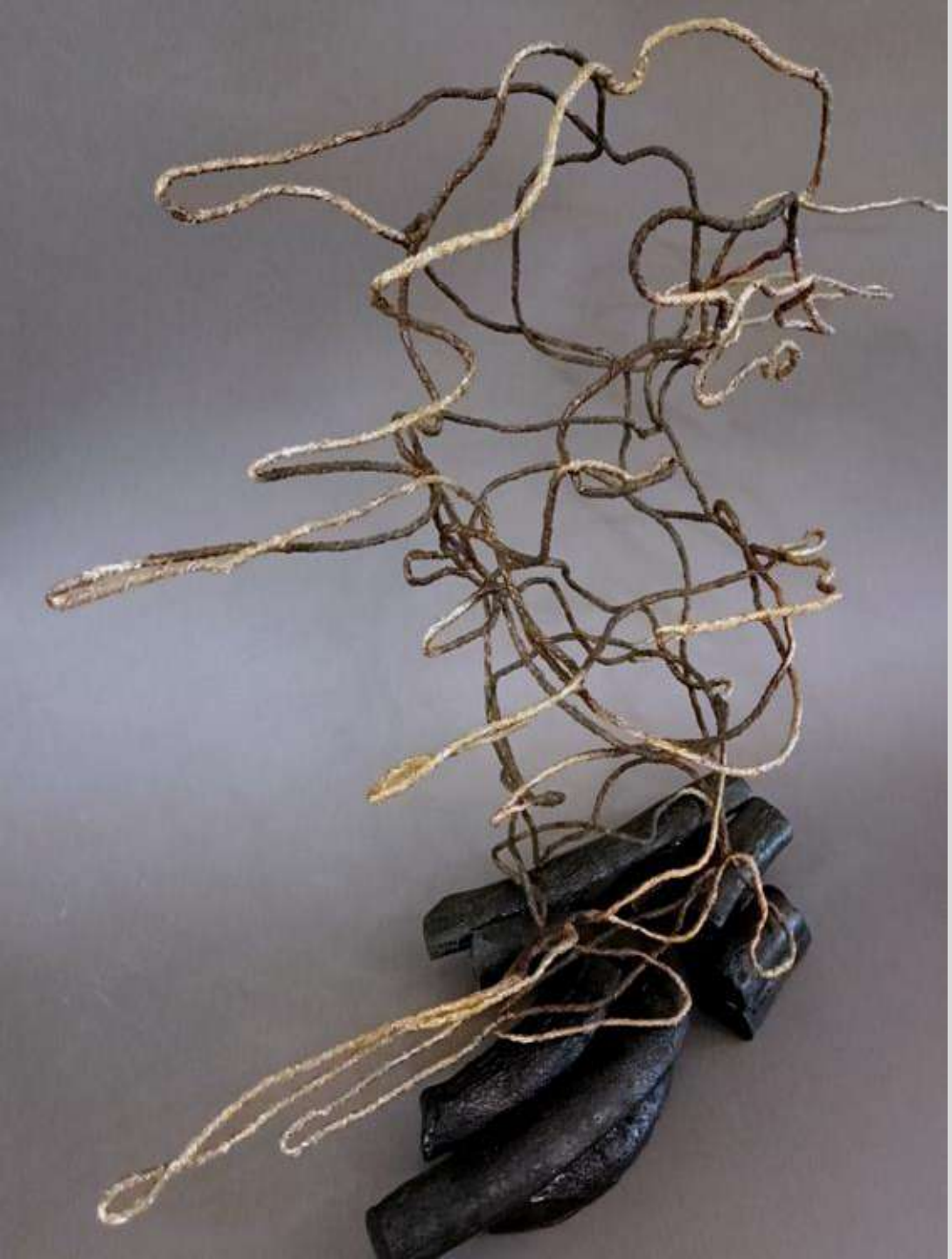


Фигура перетянута напряжённой линией, словно форма удерживается в моменте внутреннего надлома. Контур как будто не позволяет дышать, проходит через состояние предела. Боль здесь — не разрушение, а концентрация внутренней силы, из которой впоследствии рождается внутренний покой и баланс…

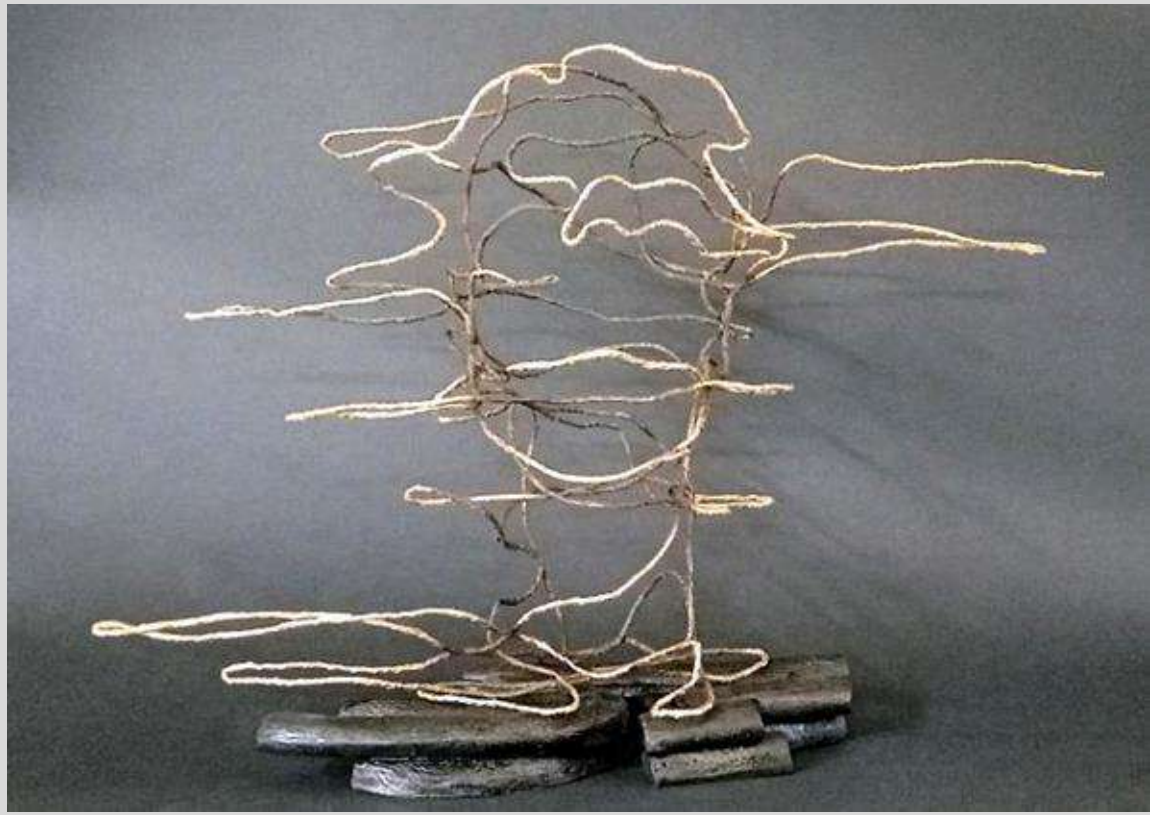
«Боль», 2025, из цикла «Над бытием».

ВИДЕО

Латунь, эпоксидная смола. Оплавленная проволока. 59x14x18 см.



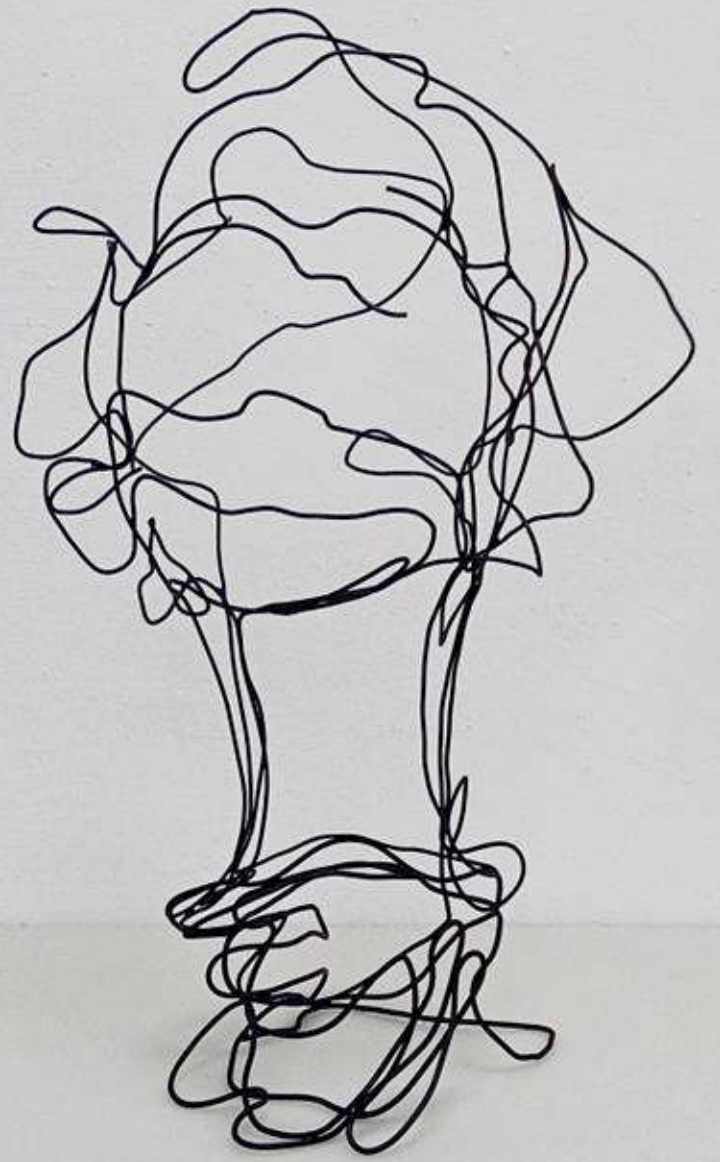
работа доступна только для экспонирования



Момент созерцательного покоя… Время замедляется, и горизонт словно сливается с внутренним пространством. Это не просто сцена наблюдения, но и медитация о бесконечности - осознание того, что каждое мимолетное мгновение - это часть чего-то, что никогда не заканчивается.

«Закат», 2025, из цикла «Над бытием».

Латунь, эпоксидная смола. 32х50х12 см.

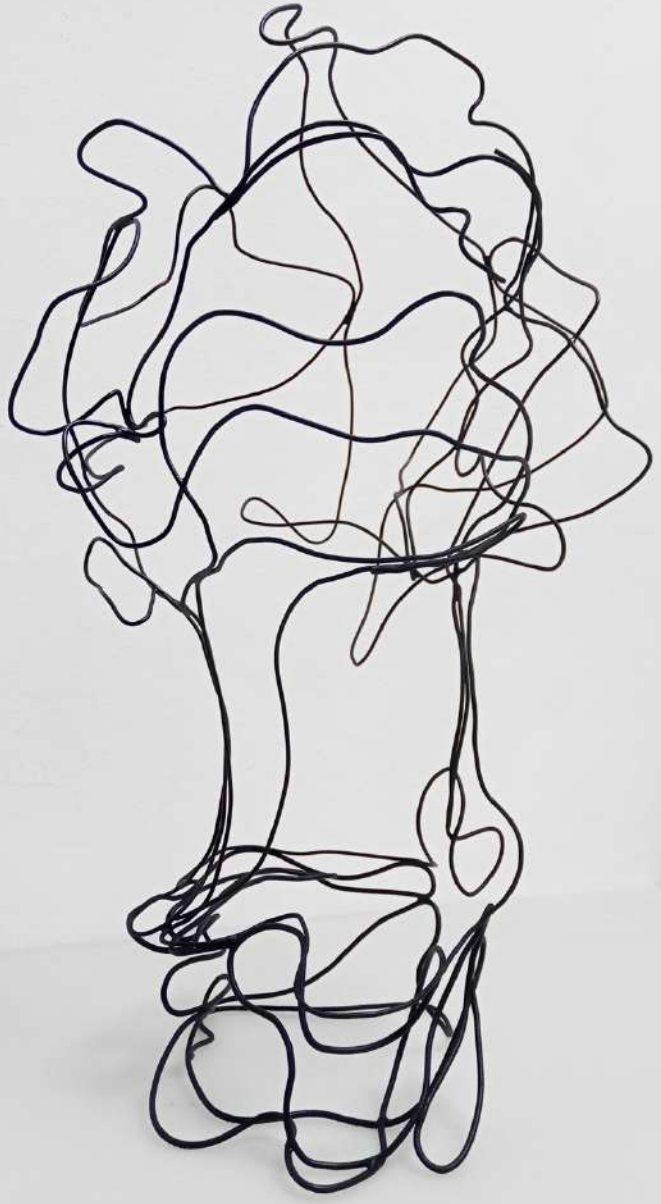


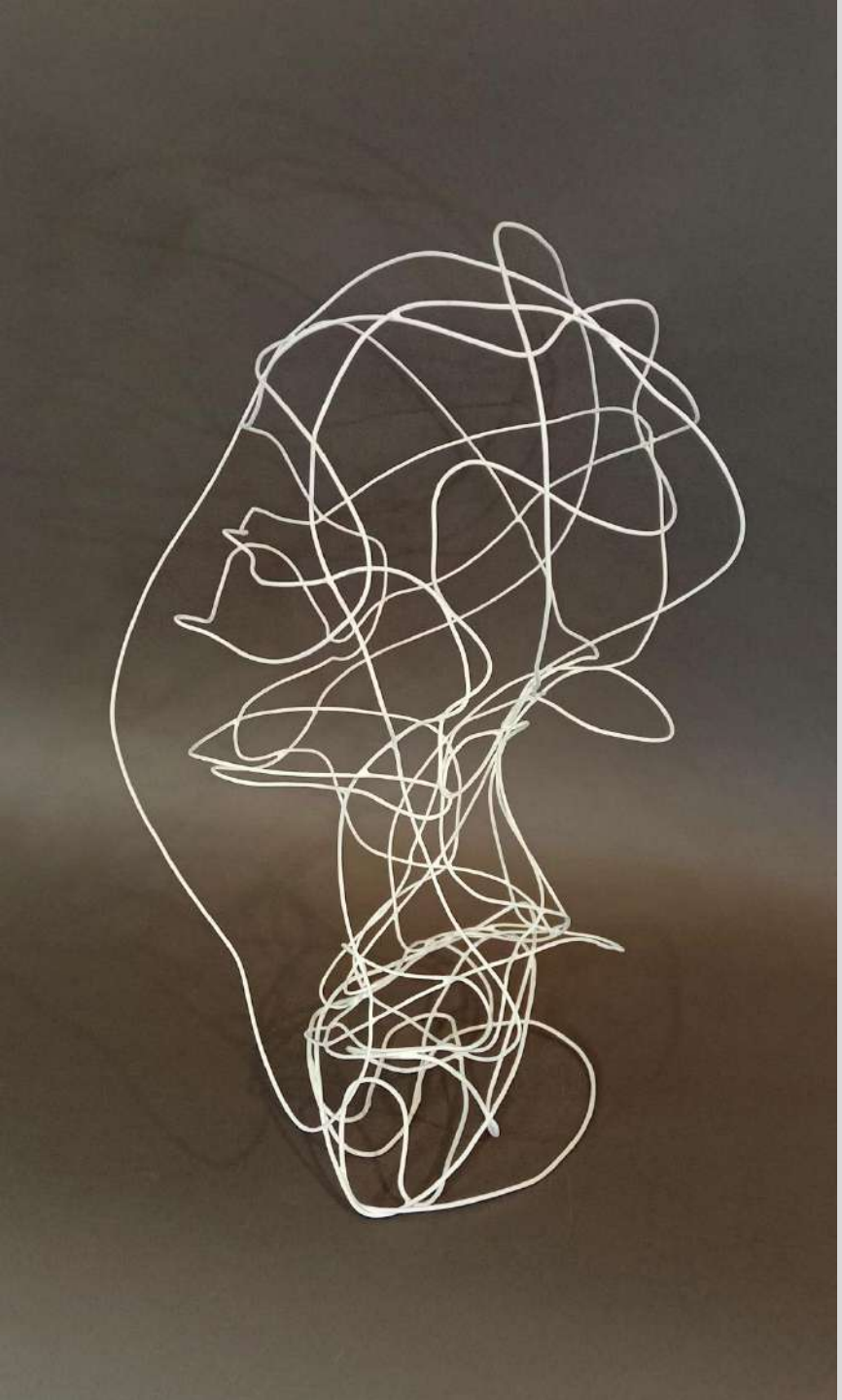
«Ветер», 2026, из цикла «Над бытием».

Стальная проволока, антикоррозийное покрытие, 37x23x22 см

ВИДЕО

работа доступна для экспонирования и продажи



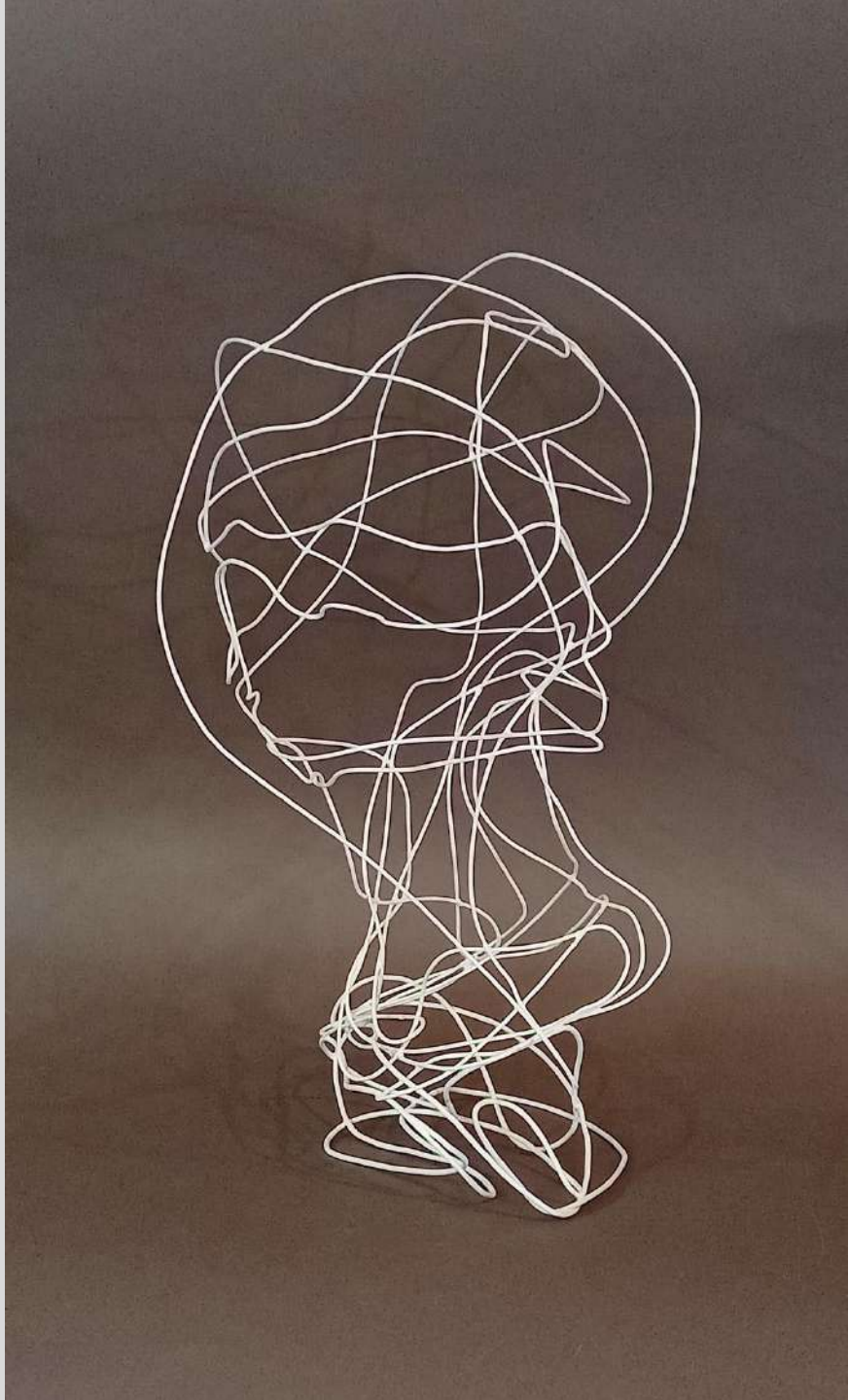


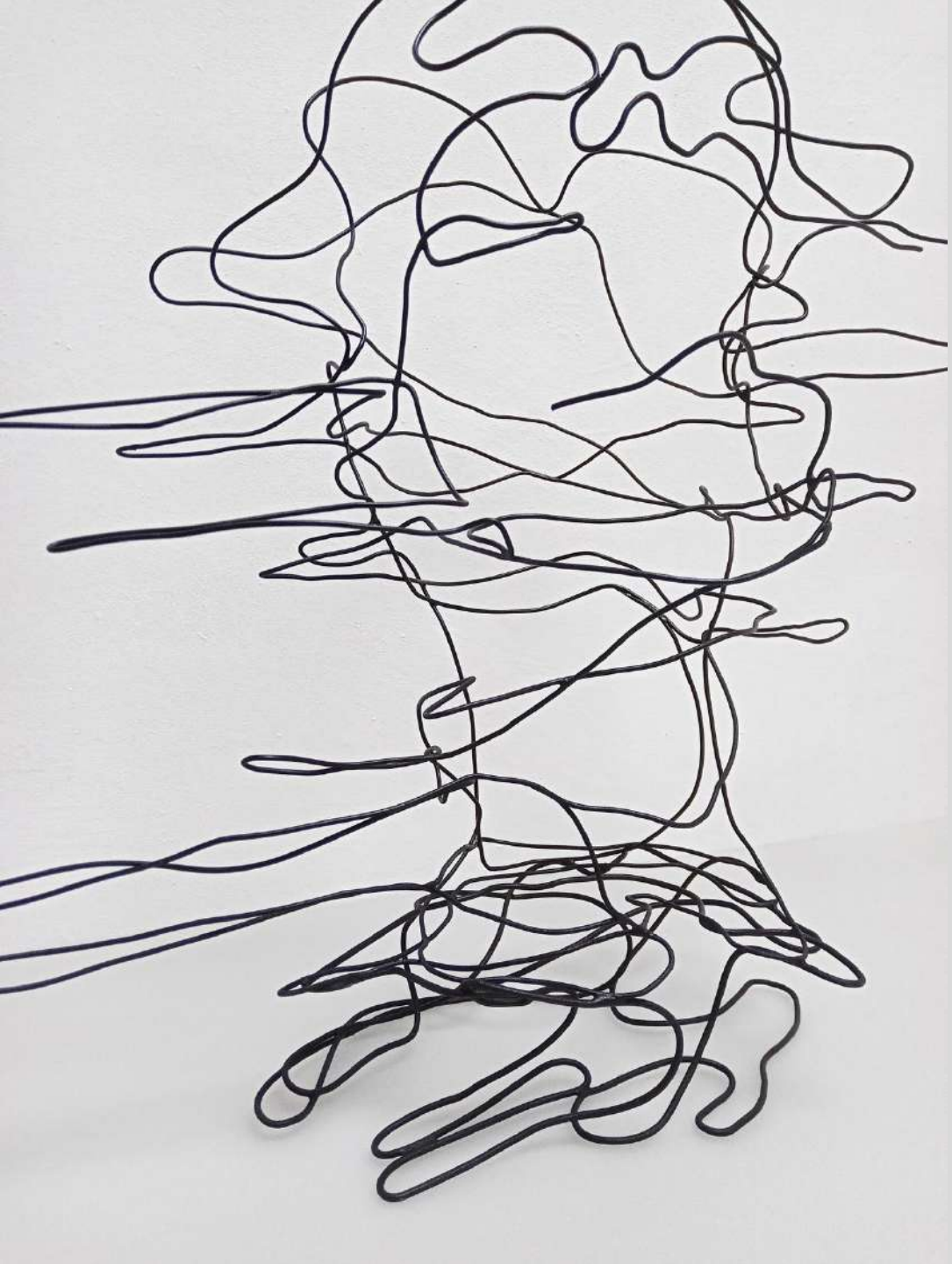
«Воздух», 2026, из цикла «Над бытием».

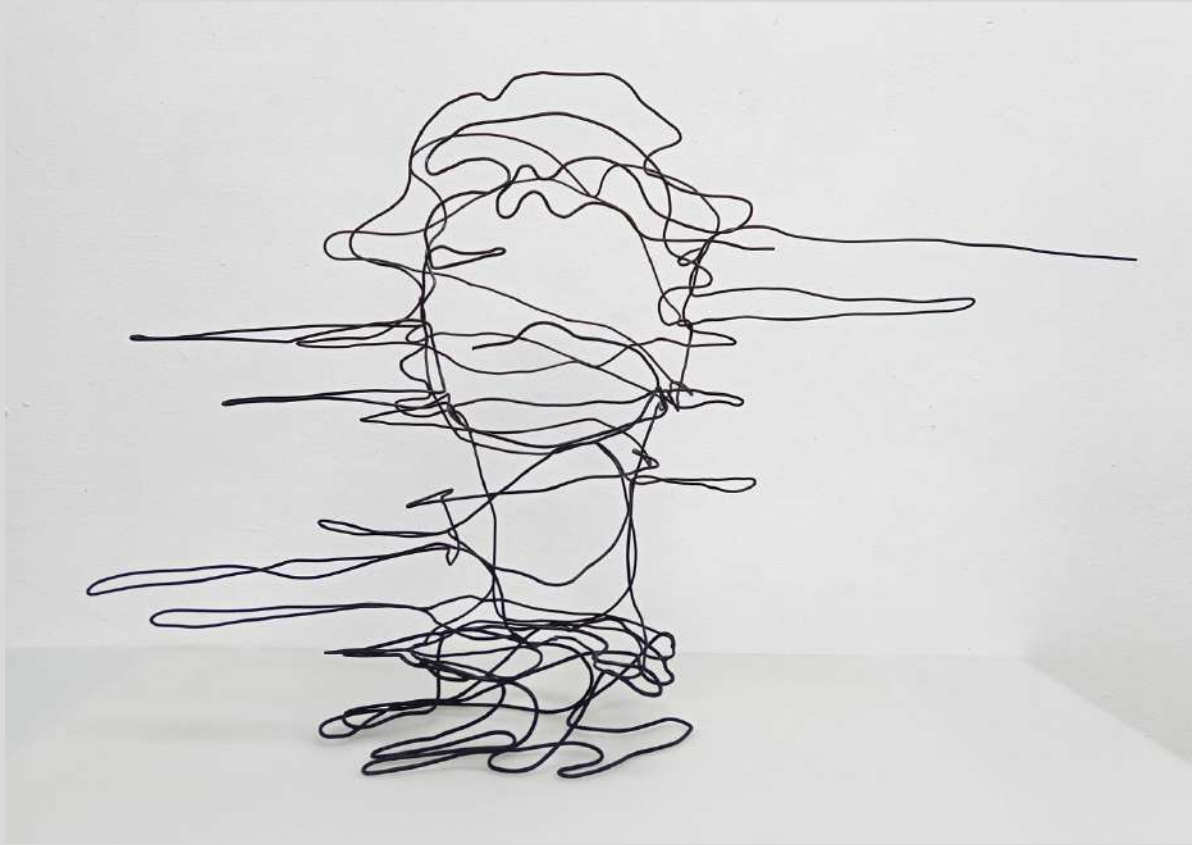
Стальная проволока, антикоррозийное покрытие, 37x23x25 см.

ВИДЕО

работа доступна для экспонирования и продажи





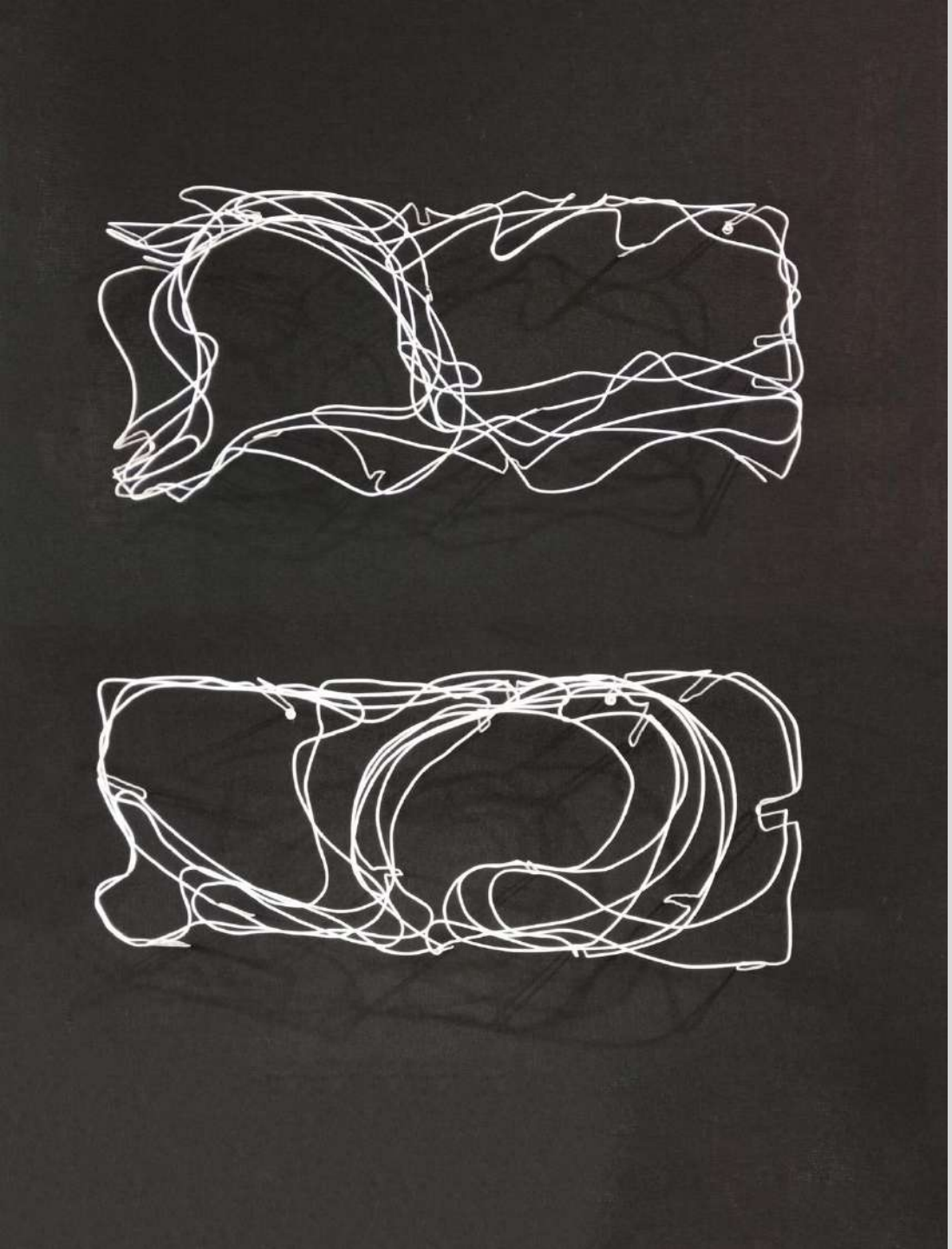


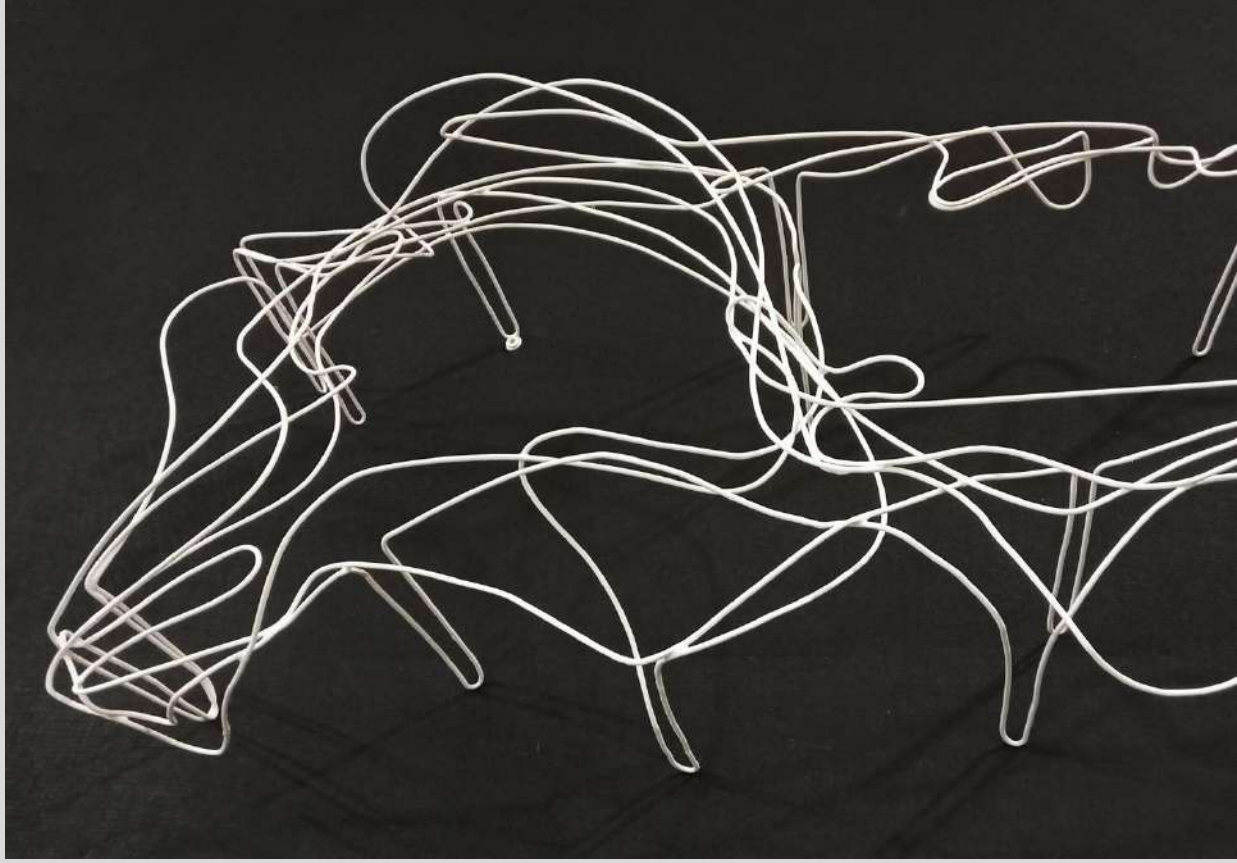
«Закат», 2026, из цикла «Над бытием».

Стальная проволока, антикоррозийное покрытие, 35х54х13 см.

ВИДЕО

работа доступна для экспонирования и продажи





Данное скульптурное панно — исследование сибирской идентичности через призму ментальной географии. Покров и укрытие выступают здесь как инстинктивная попытка человека защититься от монументального пространства и «осколочности» сибирской среды.

«Генерация покрова», панно-диптих, 2026.

Сталь, антикоррозийное покрытие. Размер панно 60x25x15 см.

работа доступна для экспонирования и продажи





Триптих «Дом. Восхождение. Человек», 2024.
По графике Carlo Pizzichini “Senza titolo“.

Латунь, медь, смесь на цементной основе. Оплавленная проволока. Высота работ около 30 см.

работа доступна для экспонирования и продажи



Встреча… Незнакомые черты, попытка разгадать человека. Этот миг слишком мимолетен, он ускользает… И эта загадка так и остается загадкой – безупречной, вечной.



«Девушка», из цикла «Воздух улицы», 2025.

Латунь, эпоксидная смола. Оплавленная проволока. 35x21x18см.

ВИДЕО

работа доступна для экспонирования и продажи





«Иисус распятый», 2024. По рисунку Пабло Пикассо.

Латунь, полое литье, 17х16х10 см.



«Птенец у воды», 2023.

Латунь, полое литье, 16х15х9 см.

работа доступна для экспонирования и продажи



Контакты

Ольга Бажова

Скульптор, художник по металлу

+79137439834

Новосибирск, Россия

bajovaolg@outlook.com

http://www.olgabajova.com/

Telegram
Behance полное портфолио
Instagram
Pinterest